



L'édition 2015 du Printemps de la Typographie se propose d'entrer dans le décor. Objet tour à tour de fascination et de répulsion, le décor traverse sans ciller les siècles. Il suit imperturbablement sa ligne, faite de droitures ou de méandres. Il mute à l'envi pour satisfaire nombre de projections sociales et esthétiques dont il devient alors le support volontaire et le signe discrètement ostentatoire. Indicateur de la mesure juste comme de l'excès, de l'autopromotion pompeuse comme de la dissimulation franche, qu'il se soumette à chaque occasion qui se présente, à la surenchère ou au retrait, il se fait fort d'absorber tout ce qui peut servir son propos (figure, tracé, image, lettre, couleur, texture). Ainsi redistribue-t-il gracieusement les cartes du pouvoir et du savoir à la fois l'ordre et le plaisir cosmétique dans une capture panoramique et le plaisir distinctement aux yeux de tous à la fois l'ordre et le plaisir cosmétique dans une capture panoramique. Paradoxe saisissant, il excède notre vision en même temps qu'il la borde pour sa propre exhibition, il tente d'obtenir infini qu'il lui tend pour advenir ainsi à elle-même et s'identifier que cette vision du spectacle dont il est l'heureuse occasion, enfin comme le sujet du spectacle dont il est l'heureuse occasion. Sous des dehors parfois factices dont il est l'heureuse occasion, de remplir, lier et encadrer, son envers, pris à rebours, dit le fait vrai, tangible, d'une organisation éminemment structurée dans laquelle le risque assumé d'un excès de présence est le prix à payer pour masquer, puis révéler telle absence. Simple leurre réconfortant pour certains, il est le puissant piège à voir par lequel la pensée peut se surprendre à progresser.

E-e
ÉCOLE
ESTIENNE
PARIS



GRUPE
Imprimerie Nationale

inp Institut national
du patrimoine

partenaires : Groupe Imprimerie Nationale,
Institut national du patrimoine
conception graphique : Sophia Janowitz,
DSAA Design typographique, école Estienne
composé en Futura medium, Paul Renner, 1927

jeudi 12 mars

9h30 Ouverture

Philippe Barbat, directeur de l'INP,
Armelle Nouis, proviseur de l'école Estienne,
Philippe Buschinger, Franck Jalleau
et Raphaël Lefeuvre, organisateurs

10h00 François Fièvre

Ornement, lettre, figure. William Morris,
Walter Crane et le graphisme Arts and Crafts

11h00 Silvio Corsini

Sur la trace des imprimeurs clandestins :
les ornements typographiques à la rescousse

13h30 Malte Martin

La superpo. une fabrique typographique

14h30 Tom Henni

La transe d'un dessinateur
Voyage graphique entre deux rives

15h30 Aurore Beaini

Objets à lire

17h30 Workshop à l'atelier du livre et de
l'estampe de l'imprimerie nationale par
les étudiants de 1^{re} année du DSAA Design
typographique de l'école Estienne

vendredi 13 mars

10h00 Rémi Jimenes

L'ornementation typographique à la Renaissance
usages pratiques et canons esthétiques

11h00 Pieter Uytenhove et Margaret Gray

La disparition du décor dans l'architecture moderne

12h00 Laurent Koetz

Entre indices et images, l'approche ornementale
de l'atelier d'architecture Caruso St John

14h30 Valérie Rolle

Des styles, des lettres et des traits.
De la dominance d'une esthétique figurative
dans le tatouage à des essais d'abstraction

15h30 Melk Imboden

La lettre, décor de l'affiche

16h30 Antoine et Manuel

Antoine+Manuel

organisé par l'école Estienne
Inp - auditorium Colbert
2, rue Vivienne 75002 Paris
www.ecole-estienne.fr

P R I M
T E M P S
L A
D E T Y P O